

SEMANA SANTA

ICOD DE LOS VINOS 2024



Edita: Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista.

Colaboran: Exmo. Ayuntamiento de Icod de los Vinos y Supermercados Tu Alteza.

Portada y maquetación: Álvaro López.

Artículo: La huella cubana del Cristo de la Dulce Muerte de la iglesia de San Marcos Evangelista de Ycode. Autor: Dr. Estanislao González y González.

Poemas: Francisco González Tosco y Emeterio Gutiérrez Albelo.

Fotografías interiores: Alfonso Martín, Joel Martín, Isidro Felipe Acosta, Fernando Díaz Medina (Archivo) y Álvaro López.

Impresión: Imprenta Icod S. L. U.

SEMANA SANTA 2024



«Vivir la Semana Santa, interiormente y por fuera»

Nos disponemos a celebrar la Semana Santa '2024. Como siempre vamos a revivir la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Somos conscientes de que no se trata simplemente de recordar unos acontecimientos del pasado, sino de actualizar los misterios de la vida de Cristo con toda su fuerza redentora, que es capaz de transformar nuestra vida, aquí y ahora.

La Semana Santa no puede ser para un cristiano, ni una semana cultural, ni una semana al servicio del atractivo turístico, sino una semana de demostración y testimonio de nuestra fe. Todo lo exterior que vivimos en esta semana debe ayudarnos a avanzar en la vivencia de nuestra fe verdadera.

Las celebraciones en la calle, nuestras procesiones, tienen perfecto sentido cuando son expresión de la fe que vivimos, en las celebraciones litúrgicas de estos días; en ellas participamos en la muerte y la resurrección de Cristo. Que no sean unos meros días de fiesta, sino que nuestros corazones estén dispuestos al encuentro con el Señor para que nosotros, con su Muerte y Resurrección, obtengamos la Vida que nunca perece.

El lema elegido para este año es una invitación a *«Vivir la Semana Santa, interiormente y por fuera»*. Es decir, estamos llamados a encontrarnos personalmente con el Señor y a manifestar exteriormente nuestra fe. Lo más importante es que, en cada celebración, en cada procesión, en cada práctica de piedad, contemplemos el amor de Dios hacia la humanidad y el amor hacia cada persona hasta dar la vida por nuestra salvación. Esto es lo esencial. Para entrar de lleno en la Semana Santa hemos de abrirle la puerta de nuestro frágil corazón al Señor y dejar que su misericordia nos abrace y nos rehaga desde dentro. Para ello, hemos de despojarnos de nuestros propios criterios para acoger el plan amoroso de Dios para cada uno de nosotros.

La Semana Santa la tenemos que vivir desde el corazón y con espíritu de fe, como la Iglesia nos propone: participando en las celebraciones litúrgicas, acogiéndonos al perdón de Dios por medio del sacramento de la penitencia y participando como personajes vivos en la pasión de Cristo.

Queridos hermanos, con la ayuda de la gracia divina, dispongamos nuestros corazones para participar activa y conscientemente en la Semana Santa, a fin de que, contemplando la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, podamos acoger en nuestros corazones el amor del Señor Jesús y darlo a los demás como nuestro mayor tesoro. **Estas son las celebraciones que estamos llamados a realizar:**

- El Domingo de Ramos revivimos la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén y lo aclamamos como nuestro Dios y Señor.

- El Jueves Santo, con emoción actualizamos en nuestro corazón la institución de la Eucaristía y del Sacerdocio ministerial, el lavatorio de los pies a los apóstoles y el mandamiento del amor fraterno.

- El Viernes Santo meditaremos que, por nosotros y por nuestra salvación, padeció y murió en la cruz. Por eso decimos con fe: “Te adoramos oh Cristo y te bendecimos, pues con tu santa Cruz redimiste al mundo.”

- Y, en la Vigilia Pascual y el Domingo de Pascua, gozaremos celebrando su Resurrección, su triunfo sobre la muerte y el pecado, sin olvidar que gracias a su resurrección: “Por el bautismo fuisteis sepultados con Cristo y habéis resucitado con él, por la fe en la fuerza de Dios que lo resucitó de los muertos” (Col. 2,12).

Decía en Papa Francisco, el 31 de marzo de 2021: «¡Aquel que había sido crucificado ha resucitado! Todas las preguntas y las incertidumbres, las vacilaciones y los miedos son disipados por esta revelación. El Resucitado nos da la certeza de que el bien triunfa siempre sobre el mal, que la vida vence siempre a la muerte... es la confirmación de que Jesús tiene razón en todo: al prometernos la vida más allá de la muerte y el perdón más allá de los pecados».

La Semana Santa es «**la Semana grande de los cristianos**». En ella conmemoramos los misterios de la muerte y la resurrección del Señor, misterios a través de los que el Señor nos ha rescatado del pecado y nos ha reconciliado con el Padre. Sería bueno que, durante la asistencia a las celebraciones de estos días, lográsemos vivir un encuentro interior y verdadero con Cristo Resucitado y, también, manifestarlo exteriormente como expresión de nuestra fe.

Si queremos participar fructuosamente en la Semana Santa, no dejemos de acercarnos confiadamente a la confesión sacramental, que es como una

especie de muerte y resurrección para cada uno de nosotros. Una buena confesión nos ofrece la posibilidad de volver a comenzar nuestra vida, y tener realmente parte en la alegría del Señor Resucitado. El perdón que el Señor Jesús nos da en este sacramento es fuente de paz interior y exterior. Tengamos la valentía del arrepentimiento y de alcanzar la gracia de Dios por la confesión sacramental.

Porque esto es así, la Semana Santa debe ser para nosotros, los seguidores de Cristo, una continua acción de gracias a Él por su entrega por nosotros, sin mérito alguno por nuestra parte. Debe ser una continua adoración al Hijo de Dios redentor que -como decimos en el Credo- por nosotros y por nuestra salvación se entregó a la muerte en la cruz y resucitó. Y todo eso para que andemos en una nueva vida, en la que Dios sea realmente alguien importante para nosotros. Así podremos plantearnos nuestra vida desde su mensaje y ser para cuantos nos contemplan un verdadero testimonio de vida como seguidores de Cristo. Si vivimos así la semana será realmente santa.

Fijemos nuestra mirada, también, en María que, como Madre de Dios y madre nuestra, nos enseñará el camino del seguimiento de Cristo y de la unión con Él. Que María Santísima, la Madre que siguió fielmente a su Hijo en su Pasión y compartió la alegría de su Resurrección, sea la Madre en cuya compañía vivamos estos días santos, para que tengamos un encuentro gozoso con Cristo Resucitado y caminemos hoy y siempre –como lo hizo ella- tras las huellas del Señor.

Queridos hermanos, con la ayuda de la gracia divina, dispongamos nuestros corazones para participar activa y conscientemente en la Semana Santa ‘2024, a fin de que, contemplando la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, podamos acoger en nuestros corazones el amor del Señor Jesús y darlo a los demás como nuestro mayor tesoro. Os animo a vivirlos con intensidad, con profundidad y con fe, porque en cada uno de ellos vemos cómo el Misterio de salvación de Cristo se hace presente en nuestra vida.

Es lo que les deseo de todo corazón.

† Bernardo Álvarez Afonso
Obispo Nivariense

“El paso del Señor”

Llegan los días donde vamos a contemplar los misterios de la pasión, muerte y resurrección del Señor, la semana grande de nuestra fe, caminando hacia la Pascua del Señor.

Es precisamente ese el misterio central que vamos a vivir “el paso del Señor”, “la Pascua del Señor”. Contemplar a Cristo resucitado que tras padecer y morir por nosotros nos quiere hacer suyos de una manera nueva.

Sí, esa es la clave, querer resucitar con Cristo, pasar a una nueva vida con Él. Podemos correr el peligro de quedarnos solamente en contemplar pasión, dolor y muerte y no seguir avanzando.

El Señor asume toda nuestra naturaleza humana menos en el pecado para resucitado darnos razón plena de la salvación que nos propone.

Depende de cada persona cómo puede responder a esta invitación que se nos hace. ¿Cómo estamos dispuestos en nuestro corazón para morir con Cristo a tantas cosas y resucitar con Él a una vida nueva?

La Semana Santa, la Pascua del Señor, la viviremos plenamente si somos capaces de interiorizar bien todo lo que contemplan nuestros ojos, cada una de las celebraciones, las procesiones, los ratos de oración, el encuentro en el sacramento de la penitencia que nos libera de todo mal...

Ojalá estos días sean totalmente nuevos para nosotros y este año de verdad resucitemos plenamente con Aquel que ha dado su vida para salvarnos.

Juan Carlos Alameda Vega
Párroco



Santos Varones en la Procesión Magna, fotografía de archivo. Fernando Díaz Medina.

LA HUELLA CUBANA DEL CRISTO DE LA DULCE MUERTE DE LA IGLESIA DE SAN MARCOS DE YCODE

Por Estanislao González y González

Doctor en Bellas Artes e investigador en historia y etnografía

La corriente artística del neoclasicismo tuvo sus primeras manifestaciones en el territorio español durante el reinado de Fernando VI (1746-1759), para luego elevarse a un periodo de esplendor en los de Carlos III (1759-1788) y Carlos IV (1788-1808), e ir apagándose en el de Fernando VII (1808-1833). De sus influencias estilísticas, que coinciden con la Revolución Francesa y el período Napoleónico, se fueron contagiando los diversos territorios que conformaban aún el legado imperial en África, América y Asia, aunque ya en decadencia por los emergentes movimientos de liberación e independencia que afectaban no sólo a España, sino a las distintas colonias de los países europeos.

La crisis en la exportación vinícola en Tenerife durante la segunda mitad del siglo XVIII, supuso un incremento de población emigrante hacia uno de los destinos que ofrecía para los isleños unas mayores probabilidades de prosperidad laboral y económica: Cuba, la Perla de las Antillas, donde se produjo en esa segunda mitad de siglo un aumento poblacional que se ha llegado a estimar en un 190 %, así como una profunda transformación productiva que desplazó al tabaco y a los latifundios ganaderos como principal motor económico, por la caña de azúcar, el café y la mano de obra esclava.

Muchos fueron los naturales ycodenses que optaron por la vía de la emigración a la isla caribeña para ganarse el sustento y, en el mejor de los casos, hacer fortuna, pero pocos los que consiguieron este último objetivo. En muchos de estos indianos, el recuerdo del lugar donde nacieron, la iglesia en la que fueron bautizados o las imágenes de su devoción religiosa, marcaron una vinculación que propició las donaciones para obras pías y el culto, o bien el envío desde la tierra de acogida de piezas artísticas que incrementaron el patrimonio de su localidad natal y un consiguiente reconocimiento entre los vecinos del estatus social y económico del donante.

Ejemplo significativo tenemos en Ycode en la persona de don “Nicolás Esteves y Borges”, deán la catedral de Santiago de Cuba y calificador y comisario del Santo Tribunal de la Inquisición, donante, entre otras piezas, de la

magnífica cruz de plata remitida desde la isla caribeña en el tercer cuarto del siglo XVII, la que encargó al orfebre barbastrino Gerónimo de Espelloza y Vallabriga y que llevó de costo unos dos mil pesos.

Gonzalo Luis Alfonso y González fue bautizado en la iglesia de S. Marcos el 11 de abril de 1753 con los nombres de Gonzalo José del Cristo, siendo sus padres José Luis Afonso, hermano de las cofradías del Santísimo Sacramento, de la Misericordia y de la Cinta de San Agustín; y de Josefa González, cuyos cuerpos fueron inhumados en el sepulcro que tenían en la iglesia de San Agustín, delante de la capilla de Nuestra Señora de la Soledad, padres también del fraile dominico fray Miguel Luis Afonso, quien, una vez secularizado, vivió en La Habana vistiendo el hábito de San Pedro.

Gonzalo emigró muy joven a la isla americana, encontrándose residiendo en La Habana con apenas 17 años y probando fortuna en negocios que le llevaron a ser propietario en 1786 del almacén “El Navío”, cercano a la bahía de aquél lugar y que le reportaría grandes ganancias. En ese mismo año contrajo matrimonio con la hija de una acaudalada familia del lugar, María Silvestra Soler y Coello, cuya unión matrimonial aumentaría sustancialmente los bienes materiales de los cónyuges. Fruto de este matrimonio fue la procreación de cinco hijas y cinco hijos: María Rosa, Julia, María de las Mercedes, Josefa, Teresa, Gonzalo, Julián Luis, José Eusebio, Miguel Luis y Silvestre.

La prosperidad de la familia se vio acrecentada por el matrimonio de la hija María Rosa con el español Domingo Aldama Arrechaga, quien se convirtió en socio de su suegro y se involucró en el negocio de trata negrera que reportaba grandes beneficios. De los cuatro hijos de este matrimonio destacan dos: Rosa Aldama Alfonso, que contrajo matrimonio con el ilustre poeta y escritor Domingo Almonte y Aponte, y Miguel Aldama Alfonso, quien se unió a la causa revolucionaria por la emancipación de esclavos e independencia de la isla en la guerra de 1868 o “Guerra de los 10 años” que liderara el también nieto de canarios, el abogado Carlos Manuel de Céspedes.

De los diez descendientes del ycodense D. Gonzalo, seis se casaron con hacendados del negocio del azúcar como los Aldama, Madan, Moliner, Laguardia, Poey y los Espada, lo que contribuyó a ampliar la fortuna familiar hasta el punto de que, en 1821, fecha del fallecimiento del emigrante ycodense, la

fortuna del grupo azucarero Alfonso-Aldama haya sido considerada como la quinta en importancia de la isla de Cuba, con varios ingenios y mano de obra de esclavos africanos y culíes chinos, así como participaciones en empresas como compañías de seguros, bancos de crédito, navieras, almacenes en los puertos de La Habana y Matanzas y mas tarde también ferrocarriles.

Como en otros casos de emigrantes que hicieron fortuna en tierras americanas, D. Gonzalo llevó a cabo donaciones destinadas al culto en su tierra natal de Ycode, con lo que transmitía a la comunidad vecinal de su lugar de origen el prestigio social y económico alcanzado y emulaba la costumbre aquí con la que los medianos y grandes propietarios de tierras, así como la aristocracia, solían distinguir casa y hacienda para reafirmar su status social. Para ello, envió 1.178 pesos duros al beneficiado D. José Antonio Delgado y León destinados a la fundación de una capellanía de misas que se distribuyó entre los eclesiásticos seculares y regulares que debían decir las, así como también en la imagen de Nuestra Señora de la Concepción de la que era devoto, mandándosele hacer una nueva corona, con otros 16 pesos corriente que remitió, por haber sido robada la que anteriormente tenía la virgen.

En su testamento dejó una manda de 20 libras de plata para que se hiciese una lámpara y otra, de 27 libras de peso, también de plata, remitida por sus herederos desde La Habana y que cuelga actualmente en el centro del arco de la capilla mayor de la iglesia parroquial de S. Marcos. En ella aparece grabado el nombre del donante, llegando a la isla en febrero del año 1861, cuarenta años después de fallecido el emigrante ycodense, remitida por su hijo Don Gonzalo Luis Alfonso y Soler.

Las donaciones o adquisiciones de Cristos crucificados cubanos en la iglesia parroquial de Ycode, tiene dos máximos exponentes en las notables tallas escultóricas de tamaño natural del “Cristo Rescatado”, más tarde denominado “del Calvario” y el “Cristo de la Dulce Muerte”, equivocadamente denominado en ocasiones “de la Misericordia”.

El primero se encuadraría en la corriente barroca hispanoamericana, con una mano que sostiene la gubia del desconocido escultor acentuando una robusta complexión del cuerpo contorsionado, con marcado naturalismo y manifiesto dramatismo del martirio en la exposición de las heridas que luego acentuaría la policromía original.

El segundo se adentraría en el naciente estilo neoclasicista de la segunda mitad del siglo XVIII, con una estilización del canon del cuerpo y suavidad en las formas anatómicas que resaltan una serenidad y sobriedad que huyen de la estridencia del barroco y su peculiar variante americana, la que incidía en una más intensa manifestación de las huellas del martirio para provocar mayor impresión en los fieles.



Detalle del “Cristo Rescatado” o “del Calvario”, c. 1729, Cuba . Ermita de Ntra. Sra. de los Afligidos de Ycod.



“Cristo de la Dulce Muerte” con S. Juan y la Dolorosa adquirida por la parroquia de S. Marcos en 1872.

La filiación cubana del Cristo que se encuentra actualmente en la ermita de Ntra. Sra. de los Afligidos del Calvario y anteriormente en la parroquia, aparece documentada al especificarse que *“el Cristo Rescatado que está en la Parroquia lo remitió de La Habana Marcos Francisco Padrón, según recibo de 16 de enero de 1730, dado por el Doctor Don Francisco José López de Vergara, Beneficiado”* (1).

Del segundo, el “de la Dulce Muerte”, aunque no existe prueba documental de su origen, el rastro que dejan determinados particulares del mismo advierten de su procedencia cubana. Así, el “INRI” de plata que forma conjunto con las cantoneras del mismo metal, tiene grabada la inscripción del donante “gonsalo Alfonso”, nuestro mencionado emigrante ycodense. En base a ello, y dada la coincidencia de fechas por la tipología, no parece aventurada la hipótesis que se ha venido barajando hasta el momento de que fuese el propio Gonzalo Alfonso, o sus herederos, quienes encargasen la imagen en La Habana y la remitiesen desde allí a su pueblo natal, dejando constancia del hecho en la pieza de plata de

la cruz que sostiene el cuerpo de Cristo, devoción por el crucificado que se encontraría plenamente justificada ya que, como hemos dicho, uno de los nombres de bautismo del donante es “del Cristo”.

Igualmente avala esta procedencia cubana las similitudes evidentes del crucificado de S. Marcos con el existente en la iglesia parroquial de Guía de Isora, del mismo nombre, tallado en madera de caoba y cedro de aquellas tierras, y que tiene una inscripción que lo vincula con la isla caribeña, pues las palabras escritas en la escultura, en la unión del muslo con el vientre, dicen que lo barnizó Pedro Joseph Valdés en La Habana en el mes de noviembre del año 1787, así como también la manda hecha por Agustín Hernández Truxillo el día 8 de febrero del año 1791 por la cual dispuso de bienes para misas *"al Señor Crucificado que vino de la Avana"*. Más recientemente ha aparecido documentación que atestigua que fue un emigrante isorano en la isla de Cuba, Antonio Miguel Hernández, quien lo costeó y envió desde La Habana, en el año 1789: *"Por los padres de nuestro bienhechor Antonio Miguel Hernández que mandó a esta dicha iglesia de Ntra. Sra. de Guía la ymagen de Jesucristo Crucificado de la isla de la Habana"*. Esta datación viene a aproximar en fechas a las dos esculturas del crucificado.



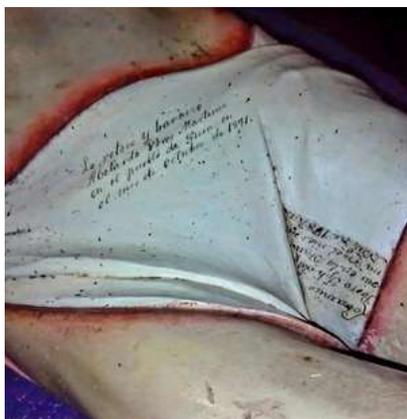
Detalle del “Cristo de la Dulce Muerte” de Ycod donde se aprecian sus facciones indígenas y la lanzada curva en su costado derecho.



Detalle del “Cristo de la Dulce Muerte” de Guía de Isora, La Habana 1787, apreciándose la abundante emanación de sangre desde la herida intercostal en forma oblicua.

Si la gubia o gubias del artífice o artífices de ambas imágenes denota las influencias del estilo neoclásico y el gusto por un modelo anatómico semejante y

composición también similar (todo ello a pesar de que el de Isora disponga de brazos articulados para su utilización también como “señor difunto”, por lo que tiene los ojos cerrados mientras que en el de Ycod están aún ligeramente entreabiertos, con pestañas postizas, y la posición de desplome del cuerpo de Cristo, colgando de la cruz en el intitulado “de la Avana”, frente a la ingravidez del ycodense), el pincel del autor de la policromía de ambos parece ser el mismo por las semejanzas en el color y matices marfileños de las encarnaciones, así como las huellas de sangre. El pelo natural también resulta ser otro distintivo de estas dos imágenes cubanas, al igual que las diademas de plata sobredorada con espinas, (una de ellas aparece documentada y específica que la tiene *“desde que se colocó en esta iglesia”*), así como la presencia también de tres potencias o rayos de luz cada una y las cabezas de los clavos con piedras esmeraldinas (2). También, en la forma de interpretar la anatomía de los pies con clavos en el segundo espacio metatarsiano de ambos crucificados, advertimos igualmente semejanzas evidentes, pues el agarrotamiento, la contracción de los dedos y su interpretación formal, parecen marcar un sello de autor o taller.



Detalle del paño de pureza del “Cristo de la Dulce Muerte” de Guía de Isora donde figuran los datos de su “barnizado” o policromía, por Pedro José Valdés, en La Habana del año 1787 y también , en la parte superior, de los retoques que tuvo en el pueblo de Guía en 1891.



Detalle del “Cristo de la Dulce Muerte” de
Guía de Isora, La Habana 1787.



Detalle de los pies del “Cristo de la Dulce
Muerte” de Ycod con la huella de las ataduras.

Téngase en consideración que las corrientes ilustradas del siglo XVIII se contraponen al modelo social, político, económico y artístico anterior, adoptando, como hemos apuntado, el nuevo pensamiento emanado en Europa como consecuencia de la Revolución Francesa, siendo las Sociedades Económicas de Amigos del País una de las principales impulsoras de este cambio. Así, en Cuba, la creación alrededor de 1792 de la Sociedad Patriótica de La Habana, luego llamada Real Sociedad Económica de Amigos del País, impulsa este cambio, auspiciado por las ideas renovadoras del Capitán General de Cuba, Luisiana y Florida, el Mariscal de Campo D. Luis de las Casas y Aragorri, así como de ilustrados criollos pertenecientes a la alta burguesía, y que, en el panorama artístico, culminaría con la creación de la Escuela Gratuita de Dibujo y Pintura de La Habana, precursora de la Academia de Bellas Artes de S. Alejandro de La Habana que se fundó en 1818 (3).

Pocos son los datos que se tienen sobre el panorama artístico en Cuba en esa segunda mitad del siglo XVIII. Así, en un artículo publicado el 29 de julio de 1792, se dan unas breves pinceladas sobre el mismo: *“...Por lo que respecta a las Artes, es innegable que en la carpintería de lo Blanco y Rivera, la escultura, la talla, la pintura, el dorado, el gravado (sic), y aún en la arquitectura, hay muchos operarios de excelente ingenio y gusto, como lo testifican varias obras que han merecido muchos elogios, no solo de nuestros Nacionales, si también a los extranjeros (sic) con la precisa circunstancia de ser artífices naturales de la Havana...”* (4).

Otras informaciones también son bastante escuetas respecto a la existencia de escultores en dicha centuria: *“Se destacan escultores como el maestro Joseph Valentín Jauregui que esculpe imágenes, grupos y posiblemente las tallas en madera de la casa de la Obrapia; y el escultor negro de apellido Rebollo, que según Calcagno <<goza de bastante crédito>> y al parecer se dedicó a la imaginería, pues en los exámenes de pintura y escultura que, en el Seminario San Carlos, realizara en 1788 el bayamés Manuel del Socorro Rodríguez (1758–1818), hizo un crucifijo para que Manuel del Socorro lo perfeccionara”* (5).

La práctica de las artes, como hemos visto, se engloba en un concepto amplio que abarca diversos oficios y su carácter artesanal al considerarlos operarios. Entre ellos encontramos negros, mestizos y mulatos que en las últimas décadas del siglo XVIII se forman en los talleres de pintores y escultores en los que destacan: *“...pardos y morenos son aptos y suficientes para los oficios mecánicos a que comúnmente se aplican y en que salen ventajosos maestros... pero aún de aquellos que necesitan y piden más habilidad, pulimento y genio, como son el de la platería, escultura, pintura y talla, según lo manifiestan sus primorosas obras...”* (6).

Las palabras del encargado de la organización de la Escuela de Dibujo y Pintura en 1817, José de Arazoza, manifiestan cierto menosprecio académico por las dotes artísticas de estos grupos raciales al decir que *“los negros y mulatos que habían practicado la pintura hasta ahora no habían estudiado jamás el dibujo...”*.

Estudios más recientes (7) vienen a confirmar el papel destacado de estos grupos en la forja de la cultura cubana con una nueva forma de expresarse, comunicarse y vivir, hablándose de una “habaneridad” de la cultura cubana en la segunda mitad del siglo XVIII, hasta el punto de confirmarse que eran escasos los blancos o criollos cubanos que se dedicaban a estos oficios: *“Las artes son ocupación de los mulatos y negros libres: pocos blancos están empleados en ellas....La pintura, escultura, platería y otras artes destinadas al lujo, están todavía muy atrasadas”* (8), *“... era de esperar que ningún blanco cubano se dedicase a las artes, pues con el sólo hecho de abrazarlas, parece que renunciaba a los fueros de su clase: así fue, que todas vinieron a ser el patrimonio exclusivo de la gente de color, quedando reservado para los blancos las carreras literarias y dos o tres más que se tenían por honoríficas”* (9).

En una sociedad que, como hemos visto, académicamente menospreciaba sus habilidades innatas para las artes, unas declaraciones en 1821 al obispo Espada sobre los negros, ponen en valor estas dotes al decir que **“no son tan torpes cuando ellos son los mejores operarios con que cuenta La Habana, y bien conoce Su Ilustrísima, que antes de establecerse la Academia de pintura los únicos artistas con que contábamos eran de color”** (10). Así, en el campo de la pintura destacó sobremanera el mulato Vicente Escobar Flores (1762-1834), quien curiosamente fue anotado en el **“Libro de registro de nacimientos de pardos y morenos”** y su fallecimiento se hizo en el **“Libro registro de defunciones de Españoles”**, por lo que se dice que **“legalmente, nace negro y muere blanco”**. Su prestigio le llevó a cultivar amistad con la burguesía y aristocracia criollas y peninsular, obteniendo el nombramiento de Pintor de Cámara del Rey, pero no así su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro de La Habana, que en opinión de algún autor, se creó para **“rescatar de las manos de los artesanos negros el oficio de pintor”**. Autor de retratos de Capitanes Generales y de la aristocracia y burguesía de la isla, se conservan varios retratos de su mano en Canarias, como los de D. Francisco Tomás Morales en el Museo Municipal de Bellas Artes de Sta. Cruz de Tenerife y el de los fundadores de la ermita de San Antonio de Padua de Mogán (11).

Los Cristos de la “Dulce Muerte” de Ycod y Guía de Isora, de buena resolución anatómica, expresiva y compositiva, tienen en sus facciones rasgos que se han definido con acierto como “indias o mestizas”, lo que nos aproxima aún más a la talla de las mismas por autor o autores de un taller cubano con conocimientos de la raza que se esculpe en el rostro y que los caracteriza y naturaliza con la región, aunque, a la hora de decir que podrían ser ambas de un mismo autor, advertimos diferencias en la interpretación de la barba y de las lanzadas de los costados, pues la de Guía es casi recta, mientras que la de Ycod tiene una curvatura más pronunciada. Estas facciones mestizas o indias, o bien podemos atribuirles a la propia condición del autor y a su visión integradora de la religión, lo que coincidiría con las crónicas que hablan de la presencia mayoritaria de negros y mestizos (“pardos” llamaban a las mezclas de sangre, entre ellas de blancos, indios y “morenos”) ejerciendo oficios artísticos en La Habana durante esa época y dejando una huella cultural diferenciadora, o a la utilización de un modelo anatómico indígena o mestizo para la realización de la talla.

Se ha apuntado como posible autor al escultor José Valentín Sánchez (12), artífice de la imagen de S. Antonio de Padua vestido con hábito franciscano que se conserva en la iglesia parroquial de S. Juan de la Rambla, imagen en la que apareció durante una restauración un pergamino con la siguiente inscripción: *“Josef Valentin Sanchez me yso, año de 1787 -julio- San Antonio. Ora Pronobis”* (13). Sin embargo, tal atribución, sin más elementos que la comparación con un Cristo documentado de este autor que se encuentra en Puerto Rico, nos parece poco contundente (14).

Una segunda imagen de este escultor cubano que se encuentra en la isla, el San Diego de Alcalá del santuario del Cristo de La Laguna, fue realizada en La Habana en 1793 y restaurada en 2007 por el evidente estado de deterioro de la misma.

En ambas tallas conocidas de este autor no encontramos similitudes con los Cristos de Ycode y Guía de Isora en aspectos técnicos o formales, no evidenciándose tampoco rasgos mestizos o indios en los rostros de los dos santos franciscanos.



Imagen de S. Antonio de Padua del cubano
“Josef Valentin Sanchez me yso, año de
1787 -julio- San Antonio. Ora Pronobis”.
Iglesia parroquial de S. Juan de la Rambla.



Imagen de S. Diego de Alcalá del Santuario
del Cristo de La Laguna, obra de José
Valentín Sánchez.

El Cristo de la Buena Muerte de Puerto Rico, documentado mediante el recibo que firmó José Valentín Sánchez en la localidad de San Juan de la isla ca-

ribeña en mayo de 1812, presenta más diferencias que similitudes con los existentes en Ycode y Guía de Isora, pues, aparte del pelo y paño de pureza o “perizonium” tallados (15), el desplome del cuerpo es mucho más acentuado y la flexión de la rodilla derecha que se desplaza hacia un plano más cercano al espectador, creando con ello una ligera superposición sobre la articulación izquierda, dotan a la imagen de un mayor movimiento corporal, acentuando un eje imaginario en diagonal del cuerpo que baja desde el brazo hasta el costado y muslo derecho, lo que lo aleja un tanto de las formas neoclásicas, menos acentuadas en cuanto a movimiento y composición. Sólo la marca a pincel de las ataduras o grilletes en pies y manos, así como algunos detalles en la forma de interpretar la boca entreabierta de Jesucristo, aproximan a estos crucificados. Nos consta también que la policromía de la talla de Puerto Rico fue ejecutada por el propio maestro, pero no hemos tenido posibilidad de comprobarla in situ para ver las posibles similitudes con las tinerfeñas. De esta escultura se resalta una mejor ejecución en rostro y brazos respecto al resto del cuerpo.



“Cristo de la Buena Muerte”, de José Valentín Sánchez. Puerto Rico



Detalle del “Cristo de la Buena Muerte”, de José Valentín Sánchez. Puerto Rico.

Si José Valentín nació en el año 1871 en La Habana, hijo legítimo de José y de Apolinaria Pacheco, ello supone una formación temprana en el oficio de imaginero en uno de los talleres de su ciudad natal, pues la escultura referida que representa a San Antonio de Padua aparece fechada cuando apenas tenía 16 años y el pergamino encontrado nos habla de su consideración y reconocimiento social como escultor. Se sabe que en 1811 estaba avecindado en la ciudad vengo-

lana de Cumaná y de allí pasó, como consecuencia de su posible implicación en los disturbios tras la formación de la Junta Soberana de Caracas, como emigrante a San Juan de Puerto Rico donde desarrolló su oficio (consta también que dio clases en su taller a personas de la comunidad de color en esa población, por lo que no hemos de descartar una posible vinculación racial con estos grupos) y falleció en 1829.

La fecha documentada del crucificado de Guía de Isora, 1787, de tratar de atribuírsele también a José Valentín esta obra, nos hablaría de un artista con un desarrollo técnico y expresivo que no encontramos en las ejecuciones de los santos franciscanos de San Juan de la Rambla y La Laguna (aún siendo estos de cierta destreza expresiva pero con carencias manifiestas, especialmente en el de La Laguna, más tardío, y las reservas con las que han de abordarse al haber pasado ambas por las manos de restauradores no profesionales o con criterios poco acertados respecto a lo que se entiende hoy por restauración), por lo que nos inclinamos a pensar que los Cristos de la Dulce Muerte, de factura también cubana, son el resultado de manos distintas manejando las gubias y pinceles con una cierta experiencia técnica y formal, así como estilística en el incipiente neoclasicismo de las imágenes, que gozaban de cierto prestigio en la isla caribeña como para despertar el interés o admiración de los acaudalados indianos que hicieron su encargo y satisfacer así su devoción destinada a las iglesias de sus localidades natales en Tenerife.

Más confusión crea la existencia de tres nombres iguales de escultores cubanos que trabajaron en la segunda mitad del siglo XVIII y de distinto apellido, lo que resulta necesario esclarecer para ver si se trata de una misma persona o bien de distintos personajes: José Valentín Jáuregui, José Valentín Sánchez y un tercer José Valentín, apellidado Cruz, que aparece en otras reseñas: *“El desarrollo artesanal del siglo XVIII influyó en la aparición de imagineros como Juan de Salas y José Valentín Cruz que trabajaban una escultura religiosa en madera policromada de imágenes exentas para interiores de iglesias y procesiones; para retablos y hornacinas en fachadas de iglesias, que seguían la tradición de las escuelas granadina y sevillana: imágenes de candelero en las que se tallaba solo las partes visibles: cabeza, manos pies, y el resto era una armazón que se vestía, además se incorporaban postizos como cabellos, ojos, pestañas, uñas, lágrimas de cristal, coronas de espinas o metálicas y espadas. De este último tipo de imágenes se conservan piezas de gran valor artístico en la Iglesia de Santa María del Rosario y*

en los fondos del Museo Nacional de Bellas Artes” (16).

NOTAS:

- 1.- Archivo de la casa de Aguiar, Ycod. Cuaderno sin orden ni foliación.
- 2.- Archivo de la iglesia de Nuestra Señora de Guía: *"Inventario y cuentas de la cofradía del Sor de la dulce Muerte"*. 6 Mayo de 1862. - Se inventariaron también las tres potencias de plata sobredorada que tiene igualmente desde que se puso en la iglesia, un gorro de raso blanco bordado de oro para cuando salía difunto el Viernes Santo y un sudario enviado de Caracas.
- 3.- El nombramiento del obispo de La Habana, Juan José Díaz de Espada y Landa en 1802, de ideas ilustradas, supuso también un impulso importante en el campo de las artes en La Habana, aunque a costa de eliminar gran parte de la creación artística anterior.
- 4.- Artículo publicado el 29 de julio de 1792 en el *"Periódico de la Havana"* firmado por *"un europeo imparcial"*.
- 5.- Notas sobre un estudio de la pintura y escultura en Cuba. Siglos XVI, XVII y XVIII. Por Olga López Núñez.
- 6.- *"Llave del Nuevo mundo, antemural de las Indias Occidentales. La Habana descripta: noticias de su fundación, aumento y estado"*. De José Martín Félix de Arrate (1701-1765). La Habana, 1876.
- 7.- *"Apunte sobre la presencia del negro cubano en las artes. La pintura cubana en el siglo XVIII"*. Cecilio Tiele, La Habana, febrero 2020.
- 8.- *"Noticias puestas en el padrón general, conducentes a dar una puntual idea del estado en que se halla la Isla de Cuba en el año de 1775"*, José Antonio Saco. Incluida en *"Obras"*, (Vol. 1). Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana, 2001, p. 460.
- 9.- *"Memoria sobre la vagancia en Cuba"*. La Habana, 1831. José Antonio Saco. p. 59.
- 10.- *"Hacia una interpretación del obispo Espada y su influencia en la sociedad y el pensamiento cubanos"*. Eduardo Torres-Cuevas. Ediciones Imagen Contemporánea, no 4, La Habana, 1999, p.109.
- 11.- Vid. *"Un legado indiano a Mogán: la ermita de San Antonio de Padua, obra a incluir en el catálogo arquitectónico de Luján Pérez"*. De Ana María Quesada Acosta.
- 12.- *"Los legados de la escultura americana en el siglo XVIII. Aportación devocional de los indianos"*. De Juan Gómez Luis-Ravelo. En Revista del Patrimonio Histórico- Religioso de Ycod, 2003.

13.- En la certificación que el restaurador de la imagen, Nicolás Perdigón Oramas, envió en 1913 al párroco de la iglesia de S. Juan de la Rambla, especificaba el hallazgo del pergamino en la cabeza del santo al abrirle uno de los orificios para la colocación de ojos de cristal, diciendo que el escultor artífice de la obra era sevillano, lo mismo que sus hijos y nietos, en base a lo pretendidamente leído en la Enciclopedia de Artistas Eminentes. Vid “*San Juan de la Rambla*”, de Manuel Ángel Alloza Moreno y Manuel Rodríguez Mesa. Pág. 192. Año 1986.

14.- Aproximación a atribución realizada por Juan Gómez Luis Ravelo en su artículo “*Los legados de la escultura americana en el siglo XVIII. Aportación devocional de los indios*”. Ob. Cit.: “***Teniéndose en cuenta tales similitudes, un posible encargo del Cristo de la Dulce Muerte de Ycod al escultor José Valentín Sánchez, con taller abierto por entonces en La Habana... adquiere cierta solidez***”.

15.- Algún autor ha propuesto la hipótesis de que el paño de pureza del crucificado de Guía de Isora estuviese tallado con cierto volumen en los pliegues y luego rebajado en la intervención que tuvo por Abelardo Pérez Martínez en el año 1891. Vid. “*El Santísimo Cristo de La Habana. Un canto a la emigración*”.

16.- “*Apuntes sobre la escultura en centro Habana y su entorno*”. De Florencia Peñate Díaz. Arquitectura y Urbanismo, vol. XXXI, núm. 3, 2010, pp. 88-96 Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Ciudad de La Habana, Cuba.

BIBLIOGRAFÍA:

- “*Esculturas hispanoamericanas del Cristo crucificado en templos de Icod*”. De Juan Gómez Luis-Ravelo. En Revista de la Semana Santa de Icod de los Vinos, 1990.

- “*Guía de Isora y el Santísimo Cristo de La Habana: una visión del panorama artístico de Cuba en el siglo XVIII*”. De José María Mesa Martín, en periódico El Día de 18 de septiembre de 1994.

- “*Guía de Isora y su Semana Santa en el siglo XVIII*”. De José María Mesa Martín, en periódico El Día de 16 de abril de 1995.

- “*El Santísimo Cristo de La Habana. Un canto a la emigración*”. De José María Mesa Martín. Programa de Fiestas Patronales de Guía de Isora, 2017.

- “*Islas Canarias en la industria azucarera cubana*”. De Henry García Gonzales. En “*Crónicas de la emigración*”. Vigo, 2010.

- *“Una cruz de plata de filigrana grande...”*. De Eduardo Espinosa de los Monteros y Moas. En Revista de la Semana Santa de Ycod, 1999.
- *“Don Gonzalo Luis Alfonso y la escultura de la Dulce Muerte”*. De Eduardo Espinosa de los Monteros y Moas. En Revista de la Semana Santa de Ycod, 1994.
- *“Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500 - 1825”*. Diversos autores. Ediciones Cátedra, 1995.
- *“Estudio de una Cadena migratoria a América. Icod de los Vinos (1750-1830)”*, de Félix Rodríguez Mendoza. Centro de la Cultura Popular Canaria, 1998.
- *“La Academia de Bellas Artes de San Alejandro de La Habana (Cuba): Fundación, evolución y producción pictórica (1818-1899)”*. Tesis doctoral de Osvaldo Paneque Duquesne, dirigida por D. Ricardo Anguita Cantero. Universidad de Granada y de La Habana. Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado. Año 2020.
- *“Un escultor habanero en San Juan. El maestro José Valentín Sánchez (1771-1829)”*, por Arturo V. Dávila. Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Octubre -Diciembre 1961.
- *“Anatomía de una Crucifixión”* . De Gerardo Jofre. Museu Bíblic de Mallorca.

PROGRAMA DE ACTOS,
CULTOS Y CELEBRACIONES



VIERNES II DE CUARESMA

1 de Marzo

Sociedad Centro Icodense

19:45 horas

Presentación del panel iconográfico de portadas en programas de Semana Santa en Icod de los Vinos.

A continuación, proyección del documental de Producciones Ihora "Semana Santa de Icod de los Vinos", con debate y charla posterior.

DOMINGO III DE CUARESMA

3 de Marzo

Restaurante-Gastrobar "El Convite"

13:45 horas

Almuerzo a beneficio de la Semana Santa.

VIERNES III DE CUARESMA

8 de Marzo

Iglesia de San Francisco

20:00 horas

Pregón de la Semana Santa Icodense 2024 a cargo de D. Jacobo Luis González.

Durante el desarrollo del mismo, concierto Sacro "**Ecós de Cuaresma II**" a cargo de las bandas de música "A. C. Agrupación Musical Stmo. Cristo del Calvario - El Tanque" y la "Asociación Cultural Agrupación Musical de Garachico".



Fotografía: Álvaro López



Fotografía: Alvaro López

SÁBADO IV DE CUARESMA

9 de Marzo

Iglesia de San Francisco

18:00 horas

Rezo del Santo Rosario y Vísperas.

19:00 horas

Eucaristía en honor al **"Santísimo Cristo de las Aguas"**. A su término, descendimiento del Stmo. Cristo y veneración de su sagrada imagen.

DEL LUNES AL JUEVES IV DE CUARESMA

11, 12, 13 y 14 de Marzo

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

19:00 horas

Santa Misa.

20:00 horas

Charlas cuaresmales a cargo del Rvdo. José Félix Hernández López (Pepe), hijo de esta ciudad y párroco de San Alfonso María Ligorio en Los Gladiolos y Santa María de Añaza. Además, es presidente de la Fundación Canaria El Buen Samaritano.

VIERNES IV DE CUARESMA

15 de Marzo

Iglesia de San Francisco

19:00 horas

Rezo del Santo Rosario y Vísperas.

20:00 horas

Vía Crucis con la imagen del **"Santísimo Cristo de las Aguas"** hasta la Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista.

SÁBADO DE PASIÓN

16 de Marzo

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

18:00 horas

Rezo del Santo Rosario y Vísperas.

19:00 horas

Solemne Eucaristía en honor a **"Ntra. Sra. del Mayor Dolor"**. A continuación, procesión por el recorrido acostumbrado acompañada por su cofradía.

DOMINGO DE PASIÓN

17 de Marzo

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

8:00 horas

Santa Misa.

12:00 horas

Santa Misa.

Parroquia del Stmo. Cristo del Calvario

18:00 horas

Solemne Eucaristía en Honor del **"Santísimo Cristo del Calvario"**. Terminada la misma, procesión con la venerada imagen acompañada por su cofradía.

JUEVES V DE CUARESMA

21 de Marzo

Antiguo Convento del Espíritu Santo

20:00 horas

Cata de vinos de misa a cargo de la bodega "Museo de Malvasía" a beneficio de la Semana Santa. Intervención musical de Mar Gutiérrez y Juan Carlos León "Mosco".

VIERNES DE DOLORES

22 de Marzo

Capilla de Ntra. Sra. de los Dolores

20:00 horas

Celebración de la Santa Misa en honor de la Virgen de los Dolores. A continuación, procesión con el paso **"Ntra. Sra. de los Dolores"** acompañada por su cofradía recorriendo el casco histórico de la ciudad.

SÁBADO VÍSPERA DEL DOMINGO DE RAMOS

23 de Marzo

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

18:00 horas

Rezo del Santo Rosario y Vísperas.

19:00 horas

Santa Misa.

Plaza de la Constitución (Plaza de la Pila)

20:00 horas

Espectáculo "Indumenta" (hábitos populares y luto en Canarias).



Fotografía: Joel Martín

Mirando al crucificado

Con el alma, Señor, que a ti se humilla
hoy acudo a tus plantas reverente;
elevada mi frente hacia tu frente
y en el suelo doblada la rodilla.

Y al igual que del sol su lumbre brilla
así veo, Señor, tu luz candente;
y aunque muerto en la cruz, tu pulso ardiente,
del amor es fructífera semilla.

Y al mirarte en la cruz, Señor, clavado,
y tu cuerpo del todo desangrado
nada tengo de mí para ofrecerte.

Mas de ti mucho espera mi extravío,
y que venga tu gracia al pecho mío
como al mundo le diste con tu muerte.

Francisco González Tosco

Domingo de Ramos en la Pasión del Señor

24 de Marzo

Parroquia del Stmo. Cristo del Calvario

10:30 horas

Bendición Litúrgica de palmos y olivos. A continuación, procesión con el paso **"Entrada de Jesús en Jerusalén"**.

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

Al llegar al templo la Procesión de Cristo Rey Mesías, celebración Solemne de la Eucaristía.

Iglesia de San Francisco

18:00 horas

Comienzo de la celebración comunitaria del Sacramento de la Penitencia. A continuación, traslado procesional con el paso **"La oración del huerto"** hasta la Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista. A su llegada, confesiones.

Lunes Santo

25 de Marzo

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

9:30 horas

Confesiones.

Ermita de Ntra. Sra. de Las Angustias

19:00 horas

Traslado procesional con el paso **"Ntra. Sra. de Las Angustias"** por el recorrido de costumbre, acompañada por su cofradía.

Iglesia de San Agustín

Tras la llegada de la venerada imagen, Santa Misa en honor del Señor de las Tribulaciones y de Ntra. Sra. de las Angustias. A su término, procesión con los pasos **"Tribulaciones de Jesús"** y **"Ntra. Sra. de las Angustias"** hasta la Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista.



Martes Santo

26 de Marzo

Santa Iglesia Catedral

11:00 horas

Solemne Misa Crismal. Se dispondrá de una guagua para asistir siendo preciso anotarse en la sacristía de la parroquia.

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

20:00 horas

Santa Misa en honor del Señor Preso. A continuación, Procesión de las Negaciones con el paso **"Las Lágrimas de San Pedro"**.



Fotografía: Isidro Felipe Acosta

Miércoles Santo

27 de Marzo

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

9:30 horas

Confesiones.

Capilla de Ntra. Sra. de Los Dolores

20:00 horas

Santa Misa en honor de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna. A continuación, procesión con los pasos **"San Juan Evangelista"**, **"Los Azotes"** y **"Ntra. Sra. de los Dolores"** acompañados por su cofradía.

Al llegar a la parroquia matriz, veneración de la reliquia de la VERA COLUMNA.

A la soledad de Jesús

¿Nadie aún te desclava del navío
que al partir encalló en el mar inmenso?
¿Nadie busca amoroso tu descenso,
ni al ascenso te ímpele, Jesús mío?

Ni un apoyo en el suelo, duro y frío;
ni una ayuda en el aire, sordo y denso.
Sin subir ni bajar, ahí, suspenso,
demorado puñal en el vacío.

Baja al fin de una vez, daga fecunda;
que en mí estoy esperando a que se hunda
tu dolor sin abrigo y sin frontera.

Deja ya que te cubra, acero frío;
deja ya que te ofrezca, Jesús mío,
como vaina, mi pecho, que te espera.

Emeterio Gutiérrez Albelo

Jueves Santo

28 de Marzo

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

9:30 horas

Confesiones.

Iglesia de San Agustín

16:00 horas

Misa Solemne de la Cena del Señor y traslado de su Divina Majestad al Monumento.

A continuación, traslado procesional con el paso **"Jesús del Gran Poder"** hasta la parroquia matriz.

22:30 horas

Hora Santa a cargo del Coro San Gabriel Arcángel de la parroquia matriz. El templo permanecerá abierto hasta las 12:00h del Viernes Santo. Para los turnos de vela, apuntarse en la sacristía de la parroquia.

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

19:00 horas

Misa Vespertina de la Cena del Señor con traslado de su Divina Majestad al Monumento.

A continuación, procesión con el paso **"La Santa Cena"**, acompañado por la Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento.

La parroquia matriz permanecerá abierta toda la noche. Los turnos de vela estarán a cargo de los grupos parroquiales de veneración eucarística.



Fotografía: Alfonso Martín



Viernes Santo

29 de Marzo

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

04:00 horas

Rezo del Oficio.

05:00 horas

Procesión de El Encuentro.

Salida de **"Ntro. Padre Jesús Nazareno"**, acompañado por su hermandad por la zona de Las Angustias. A su llegada a la Plaza de la Constitución, ceremonia del encuentro de Cristo con su Santísima Madre, San Juan y María Magdalena. Sermón.

Al llegar la procesión al entorno de la Plaza Luis de León Huerta, se celebrará el encuentro de Jesús con la Verónica, continuándose la misma hasta El Calvario, donde concluirá el rezo del Vía Crucis.

Junto al calvario harán estación los pasos, pronunciándose sermón.

Al finalizar, Procesión de Retorno. A su llegada a la Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista, se procederá a la veneración del *LIGNUM CRUCIS*.

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

15:00 horas

Solemne Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

17:00 horas

Procesión Magna de la Sagrada Pasión de Jesús, con arreglo al siguiente orden:

- | | |
|--|--|
| 1.- "ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN" | 12.- "STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN " |
| 2.- "LA SANTA CENA" | 13.- "STMO. CRISTO DE LAS AGUAS" |
| 3.- "LA ORACIÓN DEL HUERTO" | 14.- "EL CALVARIO" |
| 4.- "LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO" | 15.- "LA PIEDAD" |
| 5.- "JESÚS DEL GRAN PODER" | 16.- "MARÍA MAGDALENA" |
| 6.- "LOS AZOTES" | 17.- "JOSÉ DE ARIMATEA" |
| 7.- "TRIBULACIONES DE JESÚS" | 18.- "JOSÉ NICODEMO" |
| 8.- "LA VERÓNICA" | 19.- "CRISTO YACENTE" |
| 9.- "NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO" | 20.- "SAN JUAN EVANGELISTA" |
| 10.- "NTRA. SRA. DEL MAYOR DOLOR" | 21.- "NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD" |
| 11.- "HUMILDAD Y PACIENCIA" | |

Todos los pasos estarán acompañados por sus respectivas cofradías, hermandades, mayordomos y camareras.

Al regreso de la Procesión Magna, reflexión y ceremonia de la sepultura del Señor procediéndose a la veneración de la sagrada imagen.

Sábado de Gloria

30 de Marzo

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

21:00 horas

Rezo del Santo Rosario.

Seguidamente procesión de El Silencio con el paso **"Ntra. Sra. de la Soledad"** por el recorrido de costumbre. A su llegada, Solemne Vigilia Pascual.

Finalizada la misma, procesión del Santísimo Sacramento acompañado de su venerable hermandad.

Domingo de Resurrección

31 de Marzo

Parroquia del Santísimo Cristo del Calvario

10:30 horas

Procesión con el paso **"Jesús Resucitado"** hasta la Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista.

Parroquia Matriz de San Marcos Evangelista

10:30 horas

Al llegar al templo la procesión, celebración Solemne de la Eucaristía.

NOTAS

Media hora antes de cada eucaristía, habrá confesiones.

Estos días nos acompañará el sacerdote Francisco Javier Arreola Guzmán, de la diócesis de Texcoco en México y que actualmente realiza estudios en Roma.

Para las bases del concurso de fotografía "Semana Santa Icodense 2024", escanee el siguiente código QR:





Fotografía: Alfonso Martín



Organiza:



Colaboran:



Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de
ICOD DE LOS VINOS

